

**Facoltà di Studi Umanistici**  
**Programmi anno accademico 2015-2016**

<b>DISCIPLINA</b> STORIA E CRITICA DEL CINEMA (G-Z)
<b>DOCENTE</b> TOMASO SUBINI
<b>TITOLO ED EVENTUALE PRESENTAZIONE DEL CORSO</b>  <b>Elementi di storia del cinema. Il cinema di Pier Paolo Pasolini</b>
<b>PROGRAMMA E BIBLIOGRAFIA FREQUENTANTI</b>  Il corso è rivolto agli studenti il cui cognome è compreso tra la lettera G e la lettera Z. <b>Non sono ammesse deroghe.</b>  <b>Validità del programma</b> È possibile sostenere l'esame presentando questo programma fino al mese di dicembre 2017 compreso.
UNITÀ DIDATTICA A: Dal cinema dei primi tempi all'apogeo del cinema muto.  <b>I testi da studiare</b> 1) Stella Dagna, Cristina Formenti, Mauro Giori, Tomaso Subini, <i>Corso introduttivo allo studio della storia del cinema</i> , Milano, Libraccio Editore, 2015, 2° edizione, <b>i capitoli dall'1 all'8.</b>  2) Un volume a scelta tra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"><li>• Noël Burch, <i>Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico</i>, Il Castoro, Milano 2000;</li><li>• Antonio Somaini, <i>Ejzenštejn. Il cinema, le arti, il montaggio</i>, Einaudi, Torino 2011.</li></ul> <b>I film da vedere</b> 1) Antologia delle origini: <i>Sortie des usines, Repas de Bébé, Arrivée des congressistes, Le jardinier et le petit espiègle, Arrivée d'un train en gare</i> (Lumière); <i>Ladies Skirts Nailed to a Fence</i> (Bamforth, c1900); <i>Let Me Dream Again</i> , George Albert Smith (1900); <i>Grandma's Reading Glass</i> , George Albert Smith (1900); <i>Le voyage dans la lune</i> , Georges Méliès (1902); <i>The Life of an American Fireman</i> , Edison - Edwin Porter (1903); <i>The Great Train Robbery</i> , Edison - Edwin Porter (1903). 2) Antologia del periodo Biograph di David W. Griffith: <i>The Lonely Villa</i> (1909), <i>The Drunkard's Reformation</i> (1909), <i>The Painted Lady</i> (1912), <i>Death's Marathon</i> (1913). 3) <i>Das Cabinet des Dr. Caligari</i> ( <i>Il gabinetto del dr. Caligari</i> , 1920) di Robert Wiene. 4) <i>El Dorado</i> ( <i>Eldorado</i> , 1921), Marcel L'Herbier 5) <i>Bronenosec Potëmkin</i> ( <i>La corazzata Potëmkin</i> , 1925), Sergej M. Ejzenštejn.
UNITÀ DIDATTICA B: Dall'avvento del sonoro al cinema moderno.  <b>I testi da studiare</b> 1) Stella Dagna, Cristina Formenti, Mauro Giori, Tomaso Subini, <i>Corso introduttivo allo studio della storia del cinema</i> , Milano, Libraccio Editore, 2015, 2° edizione, <b>i capitoli dal 9 al 15 + le schede di approfondimento.</b>  2) Un volume a scelta tra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"><li>• Stefania Parigi, <i>Il neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra</i>, Marsilio, Venezia 2014;</li></ul>

**Facoltà di Studi Umanistici**  
**Programmi anno accademico 2015-2016**

- Tomaso Subini, *La doppia vita di "Francesco giullare di Dio"*. Giulio Andreotti, Félix Morlion e Roberto Rossellini, seconda edizione, Libraccio, Milano 2013.

**I film da vedere**

- 1) *Citizen Kane* (*Quarto potere*, 1941), Orson Welles (nella versione originale sottotitolata in italiano).
- 2) *Roma città aperta* (1945), Roberto Rossellini.
- 3) *Stromboli (Terra di Dio)* (1950), Roberto Rossellini.
- 4) *Vertigo (La donna che visse due volte)*, 1958, Alfred Hitchcock.
- 5) *À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro)*, 1960, Jean-Luc Godard.

UNITÀ DIDATTICA C: Il cinema di Pier Paolo Pasolini

**I testi da studiare**

- 1) Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. "La ricotta"*, Lindau, Torino 2009.
- 2) Tomaso Subini, *La necessità di morire. Il cinema di Pier Paolo Pasolini e il sacro*, EdS, Roma 2008 (disponibile on-line all'indirizzo: <https://unimi.academia.edu/TomasoSubini>), pp. 13-34.
- 3) Un testo a scelta tra i seguenti (disponibili on-line all'indirizzo: <https://unimi.academia.edu/TomasoSubini>):

- "Alcune considerazioni su 'Salò'", in Alessandro Canadè (a cura di), *Corpus Pasolini*, Pellegrini, Cosenza 2008 (pp. 151-172);
- Introduzione a *Tre studi su "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini*, Cortina, Milano 2010 (pp. IX-XX);
- "Teorema" e la fine del mondo, in Angela Felice e Gian Paolo Gri (a cura di), *Pasolini e l'interrogazione del sacro*, Marsilio, Venezia 2013 (pp. 139-146);
- "Pasolini e i giovani registi della Nouvelle Vague", in Gian Maria Annovi (a cura di), *Fratello selvaggio: Pasolini tra gioventù e nuova gioventù*, Transeuropa Edizioni, Massa 2013 (pp. 115-123).

**I film da vedere**

- 1) *Accattone* (1961), Pier Paolo Pasolini
- 2) *La ricotta* (1963), Pier Paolo Pasolini
- 3) *Il Vangelo secondo Matteo* (1964), Pier Paolo Pasolini
- 4) *Teorema* (1968), Pier Paolo Pasolini
- 5) *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (1975), Pier Paolo Pasolini

UNITÀ DIDATTICA D (se prevista perché corso da 12 cfu)

**PROGRAMMA E BIBLIOGRAFIA NON FREQUENTANTI**

UNITÀ DIDATTICA A: Dal cinema dei primi tempi all'apogeo del cinema muto.

**I testi da studiare**

- 1) Stella Dagna, Cristina Formenti, Mauro Giori, Tomaso Subini, *Corso introduttivo allo studio della storia del cinema*, Milano, Libraccio Editore, 2015, 2° edizione, **i capitoli dall'1 all'8**.
- 2) Un volume a scelta tra i seguenti:

**Facoltà di Studi Umanistici**  
**Programmi anno accademico 2015-2016**

- Noël Burch, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Il Castoro, Milano 2000;
- Antonio Somaini, *Ejzenštejn. Il cinema, le arti, il montaggio*, Einaudi, Torino 2011.

**I film da vedere**

- 1) Antologia delle origini: *Sortie des usines, Repas de Bébé, Arrivée des congressistes, Le jardinier et le petit espiègle, Arrivée d'un train en gare* (Lumière); *Ladies Skirts Nailed to a Fence* (Bamforth, c1900); *Let Me Dream Again*, George Albert Smith (1900); *Grandma's Reading Glass*, George Albert Smith (1900); *Le voyage dans la lune*, Georges Méliès (1902); *The Life of an American Fireman*, Edison - Edwin Porter (1903); *The Great Train Robbery*, Edison - Edwin Porter (1903).
- 2) Antologia del periodo Biograph di David W. Griffith: *The Lonely Villa* (1909), *The Drunkard's Reformation* (1909), *The Painted Lady* (1912), *Death's Marathon* (1913).
- 3) *Das Cabinet des Dr. Caligari* (*Il gabinetto del dr. Caligari*, 1920) di Robert Wiene.
- 4) *El Dorado* (*Eldorado*, 1921), Marcel L'Herbier
- 5) *Bronenosec Potëmkin* (*La corazzata Potëmkin*, 1925), Sergej M. Ejzenštejn.

UNITÀ DIDATTICA B: Dall'avvento del sonoro al cinema moderno.

**I testi da studiare**

- 1) Stella Dagna, Cristina Formenti, Mauro Giori, Tomaso Subini, *Corso introduttivo allo studio della storia del cinema*, Milano, Libraccio Editore, 2015, 2° edizione, **i capitoli dal 9 al 15 + le schede di approfondimento**.
- 2) Stefania Parigi, *Il neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, Venezia 2014.
- 3) Tomaso Subini, *La doppia vita di "Francesco giullare di Dio". Giulio Andreotti, Félix Morlion e Roberto Rossellini*, seconda edizione, Libraccio, Milano 2013.

**I film da vedere**

- 1) *Citizen Kane* (*Quarto potere*, 1941), Orson Welles (nella versione originale sottotitolata in italiano).
- 2) *Roma città aperta* (1945), Roberto Rossellini.
- 3) *Stromboli (Terra di Dio)* (1950), Roberto Rossellini.
- 4) *Vertigo* (*La donna che visse due volte*, 1958), Alfred Hitchcock.
- 5) *À bout de souffle* (*Fino all'ultimo respiro*, 1960), Jean-Luc Godard.

UNITÀ DIDATTICA C: Il cinema di Pier Paolo Pasolini

**I testi da studiare**

- 1) Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. "La ricotta"*, Lindau, Torino 2009.
- 2) Tomaso Subini, *La necessità di morire. Il cinema di Pier Paolo Pasolini e il sacro*, EdS, Roma 2008 (disponibile on-line all'indirizzo: <https://unimi.academia.edu/TomasoSubini>), **pp. 13-34**.
- 3) Un testo a scelta tra i seguenti (disponibili on-line all'indirizzo: <https://unimi.academia.edu/TomasoSubini>):
  - "Alcune considerazioni su 'Salò'", in Alessandro Canadè (a cura di), *Corpus Pasolini*, Pellegrini, Cosenza 2008 (**pp. 151-172**);
  - Introduzione a *Tre studi su "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini*, Cortina, Milano 2010 (**pp. IX-XX**);
  - "Teorema" e la fine del mondo, in Angela Felice e Gian Paolo Gri (a cura di), *Pasolini e l'interrogazione del sacro*, Marsilio, Venezia 2013 (**pp. 139-146**);

**Facoltà di Studi Umanistici**  
**Programmi anno accademico 2015-2016**

- “Pasolini e i giovani registi della Nouvelle Vague”, in Gian Maria Annovi (a cura di), *Fratello selvaggio: Pasolini tra gioventù e nuova gioventù*, Transeuropa Edizioni, Massa 2013 (pp. 115-123).

**I film da vedere**

- 1) *Accattone* (1961), Pier Paolo Pasolini
- 2) *La ricotta* (1963), Pier Paolo Pasolini
- 3) *Il Vangelo secondo Matteo* (1964), Pier Paolo Pasolini
- 4) *Teorema* (1968), Pier Paolo Pasolini
- 5) *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (1975), Pier Paolo Pasolini

**OBIETTIVI DEL CORSO**

Il corso ha lo scopo di far acquisire allo studente con i primi due moduli le conoscenze di base della storia del cinema. Il terzo modulo focalizzerà l'attenzione sul cinema di Pier Paolo Pasolini.

**MODALITÀ DELLA PROVA D'ESAME**

**Orale:** La prova orale consiste di un colloquio sugli argomenti a programma, volto ad accertare l'acquisizione delle conoscenze di base relative alla storia del cinema.