

## STORIA E CRITICA DEL CINEMA [G-Z]

a.a. 2014-2015, I semestre

prof. Tomaso Subini

Il corso è rivolto agli studenti il cui cognome è compreso tra la lettera G e la lettera Z. Non sono ammesse deroghe.

### Orario delle lezioni:

Lunedì: 14.30-16.30, via Noto.

Martedì: 14.30-16.30, via Noto.

Mercoledì: 14.30-16.30, via Noto.

Unità didattica A (20 ore, 3 CFU): Dal cinema dei primi tempi all'apogeo del cinema muto.

Unità didattica B (20 ore, 3 CFU): Dall'avvento del sonoro al cinema moderno.

Unità didattica C (20 ore, 3 CFU): La rappresentazione oscena del sacro: alcuni casi, tra *La dolce vita* e *I diavoli*.

### I testi da studiare

Unità didattiche A e B:

1. Manuale di storia del cinema (il titolo sarà indicato a inizio corso).
2. Due libri a scelta tra i seguenti:
  - Noël Burch, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Il Castoro, Milano 2000;
  - Antonio Somaini, *Ejzenštejn. Il cinema, le arti, il montaggio*, Einaudi, Torino 2011;
  - Stefania Parigi, *Il neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, Venezia 2014;
  - Tomaso Subini, *La doppia vita di "Francesco giullare di Dio". Giulio Andreotti, Félix Morlion e Roberto Rossellini*, seconda edizione, Libraccio, Milano 2013;
  - Giacomo Manzoli, *Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1976)*, Carocci, Roma 2013;
  - Peppino Ortoleva, *Il secolo dei media. Riti, abitudini, mitologie*, Il Saggiatore, Milano 2008.

Unità didattica C:

1. Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. "La ricotta"*, Lindau, Torino 2009.
2. I seguenti testi (disponibili on-line all'indirizzo: <https://unimi.academia.edu/TomasoSubini>):
  - Tomaso Subini, *L'arcivescovo di Milano e "La dolce vita"*, «Bianco e Nero», a. LXXI, n. 567, maggio-agosto 2010, pp. 33-43.
  - Tomaso Subini, *"Teorema" e la fine del mondo*, in Angela Felice e Gian Paolo Gri (a cura di), *Pasolini e l'interrogazione del sacro*, Marsilio, Venezia 2013, pp. 139-146.
  - Tomaso Subini, *I cattolici, il cinema e l'osceno*, «Studia Patavina», a. LXI, n. 1, gennaio-aprile 2014, pp. 37-52.
  - Tomaso Subini, *I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, workshop d'apertura PRIN 2012, Università degli Studi di Milano, maggio 2014.

Gli studenti che porteranno l'esame da 6 crediti dovranno preparare le unità didattiche A e B; gli studenti che porteranno l'esame da 9 crediti dovranno preparare le unità didattiche A, B e C.

### **Programma in aggiunta per studenti non frequentanti**

Un ulteriore libro tra quelli indicati a scelta al punto 2 della sezione relativa alle "unità didattiche A e B".

### **I film da vedere**

Unità didattiche A e B:

1. Antologia delle origini: *Sortie des usines*, *Repas de Bébé*, *Arrivée des congressistes*, *Le jardinier et le petit espiègle*, *Arrivée d'un train en gare* (Lumière); *The Miller and the Sweep*, George Albert Smith (1898); *Ladies Skirts Nailed to a Fence* (Bamforth, c1900); *Let Me Dream Again*, George Albert Smith (1900); *Grandma's Reading Glass*, George Albert Smith (1900); *The Big Swallow*, James Williamson (1901); *Le voyage dans la lune*, Georges Méliès (1902); *Mary Jane's Mishap*, George Albert Smith (1903); *The Life of an American Fireman*, Edison - Edwin Porter (1903); *The Great Train Robbery*, Edison - Edwin Porter (1903).
2. Antologia del periodo Biograph di David W. Griffith: *The Lonely Villa* (1909), *The Drunkard's Reformation* (1909), *The Painted Lady* (1912), *Death's Marathon* (1913).
3. *Il gabinetto del dottor Caligari* (1920), Robert Wiene.
4. *La corazzata Potëmkin* (1925), Sergej M. Ejzenštejn.
5. *Citizen Kane* (*Quarto potere*, 1941), Orson Welles (nella versione originale sottotitolata in italiano).
6. *Paisà* (1946), Roberto Rossellini.
7. *Stromboli (Terra di Dio)* (1950), Roberto Rossellini.
8. *Vertigo* (*La donna che visse due volte*, 1958), Alfred Hitchcock.
9. *A bout de souffle* (*Fino all'ultimo respiro*, 1960), Jean-Luc Godard.

Unità didattica C:

1. *La dolce vita* (1960), Federico Fellini
2. *La ricotta* (1963), Pier Paolo Pasolini (episodio di *Ro.Go.Pa.G.*).
3. *Teorema* 1968), Pier Paolo Pasolini
4. *The Devils (I diavoli*, 1971), Ken Russell.

I film sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la biblioteca del Dipartimento di Beni culturali e ambientali, in via Noto 6.

### **Altre informazioni**

Orario di ricevimento: giovedì, dalle 15:30 alle 18.30, in via Noto 6.

Email del docente: [tomaso.subini@unimi.it](mailto:tomaso.subini@unimi.it)

Sito internet: <https://unimi.academia.edu/TomasoSubini>