

STORIA E CRITICA DEL CINEMA [G-Z]

a.a. 2013-2014, I semestre

prof. Tomaso Subini

Il corso è rivolto agli studenti il cui cognome è compreso tra la lettera G e la lettera Z.
Sono ammesse deroghe, purché la richiesta sia motivata e giunga (via mail) prima dell'inizio delle lezioni e in ogni caso solo per coloro che portano il programma da frequentanti.

Orario delle lezioni:

Lunedì: 16.30-18.30, via Noto.

Martedì: 16.30-18.30, via Noto.

Mercoledì: 16.30-18.30, via Noto.

Unità didattica A (20 ore, 3 CFU): Dal cinema dei primi tempi all'apogeo del cinema muto.

Unità didattica B (20 ore, 3 CFU): Dall'avvento del sonoro al cinema moderno.

Unità didattica C (20 ore, 3 CFU): Il cinema, la storia e la propaganda: Ejzenštejn e Rossellini a confronto.

Presentazione del corso

Il corso introduce alla conoscenza della storia del cinema fornendo allo studente alcune nozioni di base, con un approfondimento sul cinema di Ejzenštejn e di Rossellini.

I testi da studiare

I. Unità didattiche A e B:

1. Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Utet, Torino 2008 (o edizione precedente del 2002) con l'esclusione dei capitoli 7, 8, 12, 14.
2. Due libri a scelta tra i seguenti:
 - Noël Burch, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Il Castoro, Milano 2000;
 - André Gaudreault, *Cinema delle origini o della "cinematografia-attrazione"*, Il Castoro, Milano 2004;
 - Richard Taylor, *October*, BFI, London 2002;
 - Antonio Somaini, *Ejzenštejn. Il cinema, le arti, il montaggio*, Einaudi, Torino 2011;
 - Laura Mulvey, *Citizen Kane*, BFI, London 1992;
 - Mauro Giori, Tomaso Subini, *Mother is here. La donna in "Vertigo" di Alfred Hitchcock*, Cortina, Milano 2011 (disponibile presso la Libreria Cortina di Largo Richini, 1);
 - Michel Marie, *La Nouvelle Vague*, Lindau, Torino 2006;
 - Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. "La ricotta"*, Lindau, Torino 2009;
 - Pierre Sorlin, *Ombre passeggere. Cinema e storia*, Marsilio, Venezia 2013.

II. Unità didattica C:

1. Gian Piero Piretto, *Un prato di non facile lettura: "Bežin Lug" di Sergej Ejzenštejn*, «eSamizdat», 2005 (III) 2-3, pp. 181-189 (disponibile on-line sul sito della rivista);
2. Tomaso Subini, *La doppia vita di "Francesco giullare di Dio". Giulio Andreotti, Félix Morlion e Roberto Rossellini*, seconda edizione, Libraccio, Milano 2013 (disponibile presso la libreria Libraccio di via Santa Tecla, 5).

Gli studenti che porteranno l'esame da 6 crediti dovranno preparare le unità didattiche A e B; gli studenti che porteranno l'esame da 9 crediti dovranno preparare le unità didattiche A, B e C.

Programma in aggiunta per studenti non frequentanti

1. Tomaso Subini (a cura di), *Tre studi su "Il Vangelo secondo Matteo"* di Pier Paolo Pasolini, Cortina, Milano 2010 (disponibile presso la Libreria Cortina di Largo Richini, 1).

I film da vedere

Unità didattiche A e B:

1. Antologia delle origini: *Sortie des usines, Repas de Bébé, Arrivée des congressistes, Le jardinier et le petit espiègle, Arrivée d'un train en gare* (Lumière); *The Miller and the Sweep*, George Albert Smith (1898); *Ladies Skirts Nailed to a Fence* (Bamforth, c1900); *Let Me Dream Again*, George Albert Smith (1900); *Grandma's Reading Glass*, George Albert Smith (1900); *The Big Swallow*, James Williamson (1901); *Le voyage dans la lune*, Georges Méliès (1902); *Mary Jane's Mishap*, George Albert Smith (1903); *The Life of an American Fireman*, Edison - Edwin Porter (1903); *The Great Train Robbery*, Edison - Edwin Porter (1903).
2. Antologia del periodo Biograph di David W. Griffith: *The Lonely Villa* (1909), *The Drunkard's Reformation* (1909), *The Painted Lady* (1912), *Death's Marathon* (1913).
3. *Il gabinetto del dottor Caligari* (1920), Robert Wiene.
4. *Citizen Kane* (*Quarto potere*, 1941), Orson Welles (nella versione originale sottotitolata in italiano).
5. *Paisà* (1946), Roberto Rossellini.
6. *Vertigo* (*La donna che visse due volte*, 1958), Alfred Hitchcock (nella versione originale sottotitolata in italiano).
7. *La ricotta* (1963), Pier Paolo Pasolini (episodio di *Ro.Go.Pa.G.*).
8. *A bout de souffle* (*Fino all'ultimo respiro*, 1960), Jean-Luc Godard (nella versione originale sottotitolata in italiano).

Unità didattica C:

1. *La corazzata Potëmkin* (1925), Sergej M. Ejzenštejn.
2. *Ottobre* (1927-28) Sergej M. Ejzenštejn.
3. *Stromboli* (*Terra di Dio*) (1950), Roberto Rossellini.
4. *Francesco giullare di Dio* (1950), Roberto Rossellini.

I film sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la biblioteca del Dipartimento di Beni culturali e ambientali, in via Noto 6.

Altre informazioni

Orario di ricevimento: giovedì, dalle 15:30 alle 18.30, in via Noto 6.

Email del docente: tomaso.subini@unimi.it

Sito internet: http://users.unimi.it/cinema/Tomaso_Subini_-_Contatti.html