

STORIA E CRITICA DEL CINEMA [H-Z]

a.a. 2010-2011, II semestre

prof. Tomaso Subini

Il corso è rivolto agli studenti il cui cognome è compreso tra la lettera H e la lettera Z.
Sono ammesse deroghe, purché la richiesta sia motivata e giunga (via mail) prima dell'inizio delle lezioni e in ogni caso solo per coloro che portano il programma da frequentanti.

Secondo semestre

Orario delle lezioni:

Lunedì: 8.30-10.30, Via Noto.

Martedì: 8.30-10.30, Via Noto.

Mercoledì: 8.30-10.30, Via Noto.

Titolo del corso

Elementi di storia del cinema. Il cinema italiano dei primi anni Sessanta.

Modulo A (20 ore, 3 CFU): Dal cinema dei primi tempi all'apogeo del cinema muto.

Modulo B (20 ore, 3 CFU): Dall'avvento del sonoro alla Nouvelle Vague.

Modulo C (20 ore, 3 CFU): Il cinema italiano dei primi anni Sessanta.

Presentazione del corso

Il corso introduce alla conoscenza della storia del cinema fornendo allo studente alcune nozioni di base e soffermandosi, nel terzo modulo, sul cinema italiano dei primi anni Sessanta.

Validità del programma

È possibile sostenere l'esame portando questo programma fino al mese di dicembre 2013 compreso.

I testi da studiare

Moduli A e B:

1. Elena Dagrada, *The Great Train Robbery*, Cuem, Milano 2005.

2. Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Utet, Torino 2008 (o edizione precedente del 2002) con l'esclusione dei capitoli 8 e 12.

3. Un libro a scelta tra i seguenti:

- André Gaudreault, *Cinema delle origini o della «cinematografia-attrazione»*, Il Castoro, Milano 2004;
- François Albera, *Avanguardie*, Il Castoro, Milano 2004;
- Mauro Giori, Tomaso Subini, *Mother is here. La donna in Vertigo di Alfred Hitchcock*, Cortina, Milano 2011 (disponibile presso la Libreria Cortina di Largo Richini, 1);
- Michel Marie, *La Nouvelle Vague*, Lindau, Torino 2006;

Modulo C:

1. Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau, Torino 2009.

2. Antonio Costa, *Federico Fellini. La dolce vita*, Lindau, Torino 2010.

Gli studenti che porteranno l'esame da 6 crediti dovranno preparare i moduli A e B; gli studenti che porteranno l'esame da 9 crediti dovranno preparare i moduli A, B e C.

Integrazione a 12 crediti (esclusivamente per gli studenti del curriculum D del vecchio ordinamento triennale):

1. Mauro Giori, *Alfred Hitchcock. Psycho*, Lindau, Torino 2009 (con visione obbligatoria del film *Psycho*, nella versione originale sottotitolata in italiano).

Programma in aggiunta per studenti non frequentanti

Tomaso Subini (a cura di), *Tre studi su Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini*, Cortina, Milano 2010 (disponibile presso la Libreria Cortina di Largo Richini, 1).

Programma per il Corso di laurea quadriennale

Oltre al medesimo programma da 12 crediti previsto per i triennialisti, gli studenti quadriennialisti dovranno studiare:

1. Noël Burch, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

I film da vedere

Modulo A:

1. Antologia delle origini (da vedere nella sua interezza)*
2. Antologia del periodo Biograph di David W. Griffith (da vedere nella sua interezza)**
3. *Das Kabinett des Dr. Caligari (Il gabinetto del dottor Caligari, 1920)*, Robert Wiene
4. *Bronenosce Potëmkin (La corazzata Potëmkin, 1925)*, Sergej M. Ejzenštejn

Modulo B:

1. *Citizen Kane (Quarto potere, 1941)*, Orson Welles (nella versione originale sottotitolata in italiano)
2. *Paisà (1946)*, Roberto Rossellini
3. *Vertigo (La donna che visse due volte, 1958)*, Alfred Hitchcock (nella versione originale sottotitolata in italiano)
4. *A bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960)*, Jean-Luc Godard (nella versione originale sottotitolata in italiano)

Modulo C:

1. *La dolce vita (1960)*, Federico Fellini
2. *Rocco e i suoi fratelli (1960)*, Luchino Visconti
3. *Il posto (1961)*, Ermanno Olmi
4. *La ricotta (1963)*, Pier Paolo Pasolini

*

Sortie des usines; Repas de Bébé; Arrivée des congressistes; Le jardinier et le petit espiègle; Arrivée d'un train en gare; Pompiers à Lyon (Lumière)
The Miller and the Sweep, George Albert Smith (1898)
Ladies Skirts Nailed to a Fence, Bamforth (c1900)
Let Me Dream Again, George Albert Smith (1900)
Grandma's Reading Glass, George Albert Smith (1900)
The Big Swallow, James Williamson (1901)
Le voyage dans la lune, Georges Méliès (1902)
Mary Jane's Mishap, George Albert Smith (1903)
The Life of an American Fireman, Edison - Edwin Porter (1903)
The Great Train Robbery, Edison - Edwin Porter (1903)

**

The Adventures of Dollie (1908)
The Lonely Villa (1909)
The Drunkard's Reformation (1909)
A Corner in Wheat (1909)
The Painted Lady (1912)
Death's Marathon (1913)

I film sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la mediateca del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, in via Noto 8 (aula K51), aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 19:00.

Altre informazioni

Orario di ricevimento: mercoledì, dalle 15:30 alle 18.30, in via Noto 6.

Email del docente: tomaso.subini@unimi.it

Sito internet: http://users.unimi.it/cinema/Tomaso_Subini_-_Contatti.html