

## STORIA E CRITICA DEL CINEMA [H-Z]

a.a. 2008-2009, II semestre

prof. Tomaso Subini

Il corso è rivolto agli studenti il cui cognome è compreso tra la lettera H e la lettera Z.

**Data di inizio lezioni:** 23 febbraio 2009.

### **Orario delle lezioni:**

Lunedì: 8.30-10.30, Via Noto (K01).

Martedì: 8.30-10.30, Via Noto (K01).

Mercoledì: 8.30-10.30, Via Noto (K01).

### **Titolo del corso**

Elementi di storia del cinema. Federico Fellini e Pier Paolo Pasolini a confronto: *La dolce vita e Accattone*, *8 ½* e *La ricotta*.

Modulo A (20 ore, 3 CFU): Dal cinema dei primi tempi all'apogeo del cinema muto.

Modulo B (20 ore, 3 CFU): Dall'avvento del sonoro alla Nouvelle Vague.

Modulo C (20 ore, 3 CFU): Federico Fellini e Pier Paolo Pasolini a confronto.

### **Presentazione del corso**

Il corso introduce alla conoscenza della storia del cinema fornendo allo studente, nei primi due moduli, alcune nozioni di base e soffermandosi, nel terzo modulo, sul confronto tra due film di Fellini e due film di Pasolini, quale momento emblematico della modernità espressa dal cinema italiano dei primi anni Sessanta.

### **Validità del programma**

È possibile sostenere l'esame portando questo programma fino al mese di maggio 2011 compreso.

#### Modulo A:

1. David Bordwell, Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Il Castoro, Milano 2004 (si fa riferimento alla ristampa in volume unico): i capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
2. Elena Dagrada, *The Great Train Robbery*, CUEM, Milano 2005.

#### Modulo B:

1. David Bordwell, Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Il Castoro, Milano 2004 (si fa riferimento alla ristampa in volume unico): i capitoli 9, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 25.

#### Modulo C:

1. Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau, Torino 2009 (disponibile da maggio 2009).
2. Tomaso Subini, *La lagrimetta negata nel finale de La dolce vita*, in Raffaele De Berti (a cura di), *Federico Fellini*, McGraw-Hill, Milano, pp. 49-74 (scaricabile gratuitamente dal sito internet: [www.ariveder.com](http://www.ariveder.com)).
3. Mauro Giori, *8 ½ e il cinema come istituzione. Il film "difficile" di Fellini e la cultura italiana del suo tempo*, in Raffaele De Berti (a cura di), *Federico Fellini*, McGraw-Hill, Milano, pp. 75-101 (scaricabile gratuitamente dal sito internet: [www.ariveder.com](http://www.ariveder.com)).

Integrazione a 12 crediti:

1. Elena Dagrada, *Woody Allen. Manhattan*, Lindau, Torino 1996.
2. Mauro Giori e Tomaso Subini, *Nel vortice della passione. Vertigo di Alfred Hitchcock*, Cuem, Milano 2006.

**Programma per il Corso di laurea quadriennale (frequentanti e non frequentanti)**

Oltre al medesimo programma da 12 CFU previsto per i triennalisti, gli studenti quadriennalisti dovranno studiare:

1. Noël Burch, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

**Programma in aggiunta per studenti triennalisti non frequentanti**

Se lo studente non frequentante porta l'esame da 6 CFU aggiungerà agli altri testi:

4. Elena Dagrada, *Woody Allen. Manhattan*, Lindau, Torino 1996.
5. Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau, Torino 2009.

Se lo studente non frequentante porta l'esame da 9 CFU aggiungerà agli altri testi:

1. Elena Dagrada, *Woody Allen. Manhattan*, Lindau, Torino 1996.
2. Mauro Giori, *Alfred Hitchcock. Psycho*, Lindau Torino 2009 (disponibile da marzo 2009).

Se lo studente non frequentante porta l'esame da 12 CFU aggiungerà agli altri testi:

1. Mauro Giori, *Alfred Hitchcock. Psycho*, Lindau Torino 2009.
2. Stefania Parigi, *Pier Paolo Pasolini. Accattone*, Lindau, Torino 2008.

Per ogni modulo occorre dimostrare la conoscenza approfondita di 4 film, da vedersi, se stranieri, nella loro versione originale (con l'ausilio del sottotitolo italiano).

Modulo A:

1. Antologia delle origini\*
2. Antologia del periodo Biograph di David W. Griffith\*\*
3. *Das Kabinett des Dr. Caligari (Il gabinetto del dottor Caligari, 1920)*, Robert Wiene
4. *Bronenosec Potëmkin (La corazzata Potëmkin, 1925)*, Sergej M. Ejzenštejn

Modulo B:

1. *Citizen Kane (Quarto potere, 1941)*, Orson Welles
2. *Paisà (1946)*, Roberto Rossellini
3. *Vertigo (La donna che visse due volte, 1958)*, Alfred Hitchcock
4. *A bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960)*, Jean-Luc Godard

Modulo C:

1. *La dolce vita (1960)*, Federico Fellini
2. *Accattone (1960)*, Pier Paolo Pasolini
3. *8 ½ (1963)*, Federico Fellini
4. *La ricotta (1963)*, Pier Paolo Pasolini

\*

*Sortie des usines; Repas de Bébé; Arrivée des congressistes; Le jardinier et le petit espiègle; Arrivée d'un train en gare; Pompiers à Lyon (Lumière)*

*The Miller and the Sweep*, George Albert Smith (1898)

*Ladies Skirts Nailed to a Fence*, Bamforth (c1900)

*Let Me Dream Again*, George Albert Smith (1900)  
*Grandma's Reading Glass*, George Albert Smith (1900)  
*The Big Swallow*, Williamson (1901)  
*Le voyage dans la lune*, Georges Méliès (1902)  
*Mary Jane's Mishap*, George Albert Smith (1903)  
*The Life of an American Fireman*, Edison - Edwin Porter (1903)  
*The Great Train Robbery*, Edison - Edwin Porter (1903)

\*\*

*The Adventures of Dollie* (1908)  
*The Lonely Villa* (1909)  
*The Drunkard's Reformation* (1909)  
*A Corner in Wheat* (1909)  
*The Painted Lady* (1912)  
*Death's Marathon* (1913)

I seguenti volumi presuppongono la visione integrale dei film cui si riferiscono, obbligatoria per gli studenti che li portassero all'esame:

1. Elena Dagrada, *Woody Allen. Manhattan*, Lindau, Torino 1996.
2. Elena Dagrada, *The Great Train Robbery*, CUEM, Milano 2005.
3. Mauro Giori e Tomaso Subini, *Nel vortice della passione. Vertigo di Alfred Hitchcock*, Cuem, Milano 2006.
4. Stefania Parigi, *Pier Paolo Pasolini. Accattone*, Lindau, Torino 2008.
5. Mauro Giori, *Alfred Hitchcock. Psycho*, Lindau Torino 2009.
6. Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau, Torino 2009.

I film sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la mediateca del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, in via Noto 8 (aula K51), aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 19:00.

### **Altre informazioni**

Orario di ricevimento: mercoledì, dalle ore 15:30 alle ore 18:30, in via Noto 6.

Email del docente: [tomaso.subini@unimi.it](mailto:tomaso.subini@unimi.it)

Sito internet: [http://users.unimi.it/cinema/Tomaso\\_Subini\\_-\\_Contatti.html](http://users.unimi.it/cinema/Tomaso_Subini_-_Contatti.html)