

Indice

Introduzione	pag.	9
1. Una religiosità “atipica”	»	13
1.1. Il dibattito sulla religiosità di Pasolini	»	13
1.2. Al cospetto della “comare secca”	»	15
1.3. La “teoria del sacro” di Ernesto de Martino	»	20
1.4. Ernesto de Martino nell’opera di Pasolini	»	26
1.5. <i>Morte e pianto rituale</i>	»	29
1.6. Le “regole di una illusione”	»	32
2. Una proposta di periodizzazione	»	35
2.1. L’aria di Casarsa (1943-1950)	»	35
2.2. I giovani sanno a stento chi è la Madonna (1950-1960)	»	38
2.3. Una macchina che immortala (1960-1962)	»	40
2.4. La mia vita è il contrario della vostra, benché... (1962-1966)	»	48
2.4.1. Le premesse del dialogo	»	48
2.4.2. La felicità del dialogo	»	63
2.4.3. Lo scandalo del dialogo	»	72
2.4.4. La difficoltà del dialogo	»	76
2.5. La ricerca del sacro attraverso il mito (1966-1970)	»	81
2.6. La scomparsa del paradiso (1970-1975)	»	98
3. Il lavoro del cordoglio ne <i>Il Vangelo secondo Matteo</i>	»	105
3.1. La morte di Erode	»	106
3.2. La morte di Giuda	»	111
3.3. La morte di Gesù	»	114