

SOMMARIO

INTRODUZIONE ALLA SECONDA EDIZIONE	7
INTRODUZIONE	9
I. ANDREOTTI E IL CINEMA	
1. La rete delle amicizie	23
2. Il problema del neorealismo	34
3. Il progetto di un neorealismo cattolico	48
4. La scelta di Rossellini	54
5. Può un non-credente realizzare un film religioso?	69
6. Può un non-credente divenire il “pioniere del neorealismo cattolico”?	74
II. PERCHÉ “I FILM DI ROSSELLINI SONO MOLTO BELLI”	
1. “Francesco giullare di Dio” e il neorealismo	89
2. “Francesco giullare di Dio” e la (post)modernità	97
3. Lo stile debole di “Francesco giullare di Dio”	113
III. L’ESTETICA DELLA NEGLIGENZA	
1. L’ambiguità dello schizzo	121
2. Il quinto episodio di “Paisà”	124
3. “Il miracolo” e “Germania anno zero”	134
IV. L’XI MOSTRA DI VENEZIA	
1. Il contributo di Félix Morlion	157
2. Il contributo di Gian Luigi Rondi	170
3. Il contributo di Giulio Andreotti	175

V.	L'EROE DEI DUE RONDI	
	1. Le tracce della scrittura	195
	2. I frati interpreti del film	214
VI.	IL FILM IN RAPPORTO ALLE FONTI	
	1. Le fonti francescane	239
	2. Elenco delle sequenze	249
	3. Il titolo	251
	4. Sulla soglia del testo	253
	5. Primo episodio	257
	6. Secondo episodio	264
	7. Terzo episodio	266
	8. Quarto episodio	272
	9. Quinto episodio	274
	10. Sesto episodio	276
	11. Settimo episodio	279
	12. Ottavo episodio	280
	13. Nono episodio	283
	14. Decimo episodio	286
VII.	IL "GIULLARE" DI ROSSELLINI	
	1. Un film "orale"	291
	2. L'utopia dell'integrazione	296
	IMMAGINI	303
	SCHEDA FILMOGRAFICA	315
	RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	317