

Facoltà di Studi Umanistici
Programmi anno accademico 2017-2018

| |
|--|
| DISCIPLINA CULTURA VISUALE |
| DOCENTE TITOLARE TOMASO SUBINI |
| TITOLO DEL CORSO Il potere delle immagini: eccitazione sessuale e ascesi mistica |
| ARGOMENTO <p>La prima parte del corso introduce alla metodologia della cultura visuale, fornendo allo studente alcune nozioni di base. La seconda parte del corso si sofferma sull'utilizzo delle immagini, affrontando alcuni casi in cui il valore funzionale dell'immagine cinematografica appare con particolare evidenza.</p> <p>È possibile sostenere l'esame presentando questo programma fino al mese di giugno 2020 compreso.</p> |
| PROGRAMMA <p>Unità didattica A e B: gli studenti frequentanti dovranno portare 3 libri a scelta (uno per ogni gruppo); gli studenti non frequentanti dovranno portare un ulteriore libro a scelta.</p> <p>1)</p> <ul style="list-style-type: none">• Lynn Hunt, <i>La storia culturale nell'età globale</i>, ETS, Pisa 2010.• Michele Cometa, <i>Studi culturali</i>, Guida, Napoli 2010.• Peter Burke, <i>What is Cultural History</i>, Polity, Cambridge 2004; tradotto in italiano con il titolo <i>La storia culturale</i>, il Mulino, Bologna 2006.• Christina Lutter, Markus Reisenleitner, <i>Cultural Studies. Eine Einführung</i>, Erhard Löcker GesmbH, Wien 2002; tradotto in italiano con il titolo <i>Cultural Studies. Un'introduzione</i>, Bruno Mondadori, Milano 2004. <p>2)</p> <ul style="list-style-type: none">• W.J.T. Mitchell, <i>Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale</i>, Raffaello Cortina, Milano 2017.• Antonio Somaini, Andrea Pinotti, <i>Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi</i>, Einaudi, Torino 2016.• James Elkins, <i>Visual Studies. A Skeptical Introduction</i>, Routledge, New York and London 2003.• Nicholas Mirzoeff, <i>An introduction to Visual Culture</i>, Routledge, New York 1999; tr. it. <i>Introduzione alla cultura visuale</i>, Meltemi, Roma 2002. |

Facoltà di Studi Umanistici
Programmi anno accademico 2017-2018

3)

- Gianluca Della Maggiore, Tomaso Subini, *Catholicism and Cinema. Modernization and Modernity*, Mimesis International, Milano 2018.
- Victor I. Stoichita, *L'Effet Sherlock Holmes. Variations du regard de Manet à Hitchcock*, Hazan, Paris 2015; tradotto in italiano con il titolo *Effetto Sherlock. Occhi che osservano, occhi che spiano, occhi che indagano. Storia dello sguardo da Manet a Hitchcock*, Il Saggiatore, Milano 2017.
- Gian Piero Piretto, *Gli occhi di Stalin: la cultura visuale sovietica nell'era staliniana*, Raffaello Cortina, Milano 2010.
- Hans Belting, *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*, C. H. Beck, München 2008; tradotto in italiano con il titolo *I canoni dello sguardo. Storia della cultura visiva tra Oriente e Occidente*, Bollati Boringhieri, Torino 2010; translated into English as *Florence and Baghdad. Renaissance Art and Arab Science*, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge Mass./London 2011.
- Francesco Casetti, *L'occhio del Novecento. Cinema, esperienza, modernità*, Bompiani, Milano 2005.
- David Freedberg, *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, The University of Chicago Press, Chicago 1998; tr. it. *Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni e emozioni del pubblico*, Einaudi, Torino 1993, 2009.
- Hans Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, C.H. Beck, München 1990; translated into English as *Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art*, The University of Chicago Press, Chicago and London 1994.

MODALITÀ DELLA PROVA D'ESAME

Orale. La prova orale consiste di un colloquio sugli argomenti a programma, volto ad accertare l'acquisizione delle conoscenze di base relative alla storia del cinema.